

¿Cómo puedo combinar los colores en una obra?

El elegir colores para una obra ya sea figurativa o abstracta, siempre ha sido un desafío para muchos pintores, pero mediante algunos conocimientos y diferentes consejos podemos facilitar ese trabajo.

A continuación se encuentran algunos consejos que te ayudarán en la elaboración de tus obras.

- **Guíate por la rosa o círculo cromático**

La rosa cromática nos puede ayudar mediante la información que nos entrega, directa e indirectamente, entre los cuales podemos destacar.

1. **Colores opuestos o complementarios:** Estos colores siempre quedarán bien al combinarlos y trabajarlos, ya que cada pareja de estos colores se potencian entre sí, porque podemos lograr los máximos niveles de saturación y contraste,

Un ejemplo común de esto en la vida cotidiana son las decoraciones navideñas, al combinar el rojo con el verde. En el mundo del arte se pueden ver estas combinaciones en las obras Raphael Sanzio, artista renacentista elogiado como uno de los más pulcros y detallistas de su época. A continuación se puede apreciar la obra “La bella jardinera”, donde las vestimentas de la protagonista, nos muestra lo mencionado anteriormente. El color rojo como eje central, enmarcado con un verde realizando un equilibrio perfecto.



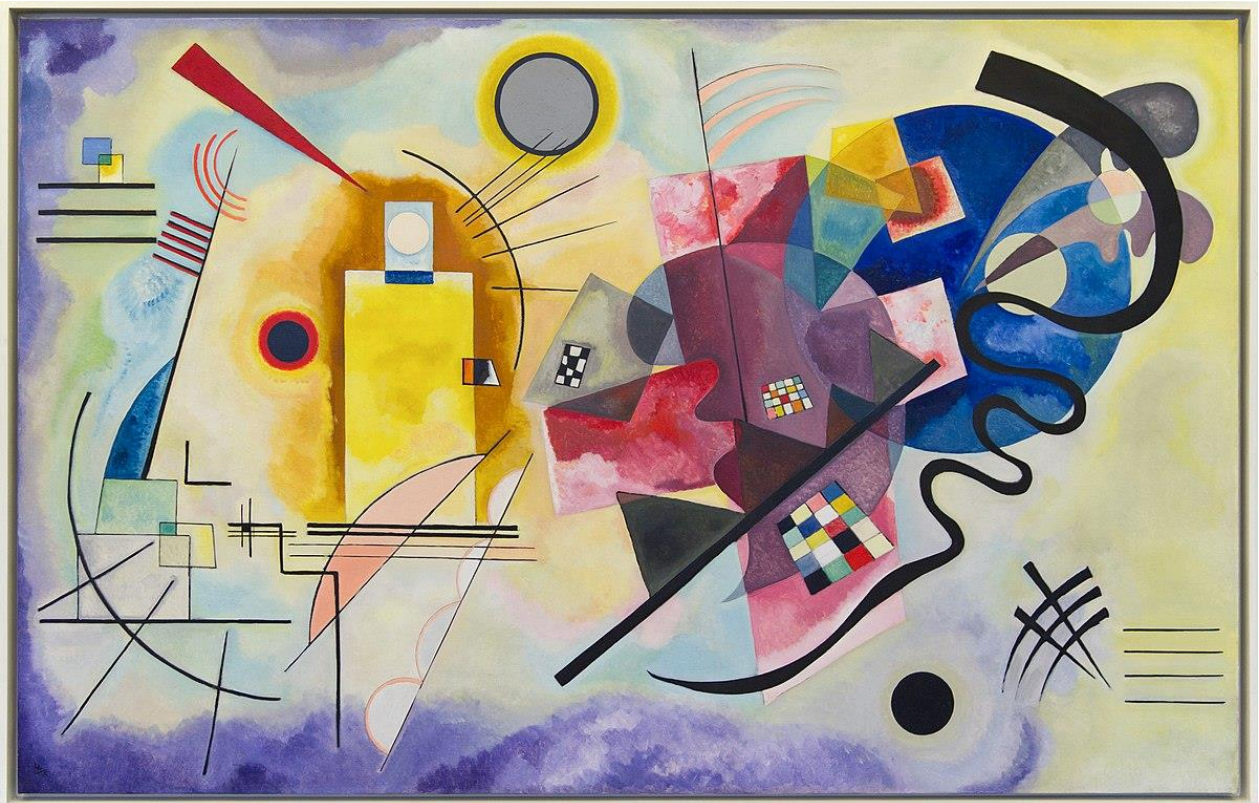
Rafael Sanzio: *La bella jardinera*, 1507, óleo sobre tabla, 122 cm × 80 cm, Museo del Louvre, París.

2. Descompone los colores hasta llegar a los primarios:

Cuando hablamos de descomponer colores, nos referimos a llegar hasta ese color indivisible, llegar a ese color primario base del color que estamos trabajando.

Un ejemplo de esto es el pintor Ruso Kandinsky, con su obra "Amarillo, rojo y azul", donde se encuentran el punto anterior hablado (colores complementarios), más el de la descomposición de colores.

Para comenzar tenemos el color violeta y el amarillo, quienes son complementarios y opuestos entre sí. Al mezclarlos sacamos tonos más cobrizos dependiendo de cuál sea el color que el que predomine. Esas tonalidades se pueden encontrar en la obras en las degradaciones y variaciones del tonos amarillos.



Al descomponer el violeta, sabemos que es la mezcla del color rojo con el color azul, y la intensidad de este variará si predomina el color rojo o el azul en la mezcla. Por ende ya se tienen más colores que podemos ocupar en una composición.

Contamos con Violeta, amarillo, saturaciones de amarillo y violeta (su combinación), rojo y azul.

Además en esta obra, se siguieron realizando mezclas de colores, tomando el color amarillo más pequeños toques del rojo, Sumando así el color naranja a esta paleta.

Actualmente contamos con los colores, violeta, amarillo, saturaciones de amarillo y violeta (su combinación), rojo, azul y naranja.

En el caso de la obra de Kandinsky, por firma personal el siempre agregará líneas y trazos de color negro, con lo cual finiquita su sello.

3. Todos los colores que ocupes deben estar conectados:

Al momento que le queremos dar color a un boceto u obra, es necesario tener en cuenta que nuestra paleta debe estar presente en todo el cuadro, para así no generar cortes entre las figura y fondo. En otras palabras, los colores deben estar presentes directa o indirectamente en el cuadro.

Si yo quiero pintar un paisaje, los colores con los que pinte el bosque, deben estar presente en un grado en el cielo, lago, etc.

¿Cómo están presentes?

Debes descomponer los colores, volvemos al punto anterior. El verde de los bosques se descompone en azul y amarillo. Con ese azul, puedes pintar el cielo y el lago. Con la tonalidad de los troncos, que pueden ser variaciones de tierra de siena, le agregas una pizca de esta tonalidad al cielo y vas generando una atmosfera entre los colores, generando una interacción entre ellos.

La siguiente obra es del pintor Henry Potthast, cuyo nombre es "The picnic".



4. Pinta en gamas de colores fríos o cálidos.

La rosa cromática está separada en colores fríos y cálidos, al trabajar con una de estas gamas de colores, se te acotará tu paleta, por lo que decisión para escoger un color será más fácil.

La siguiente obra es de Pablo Picasso, “El viejo guitarrista ciego”, obra realizada en su periodo azul.

