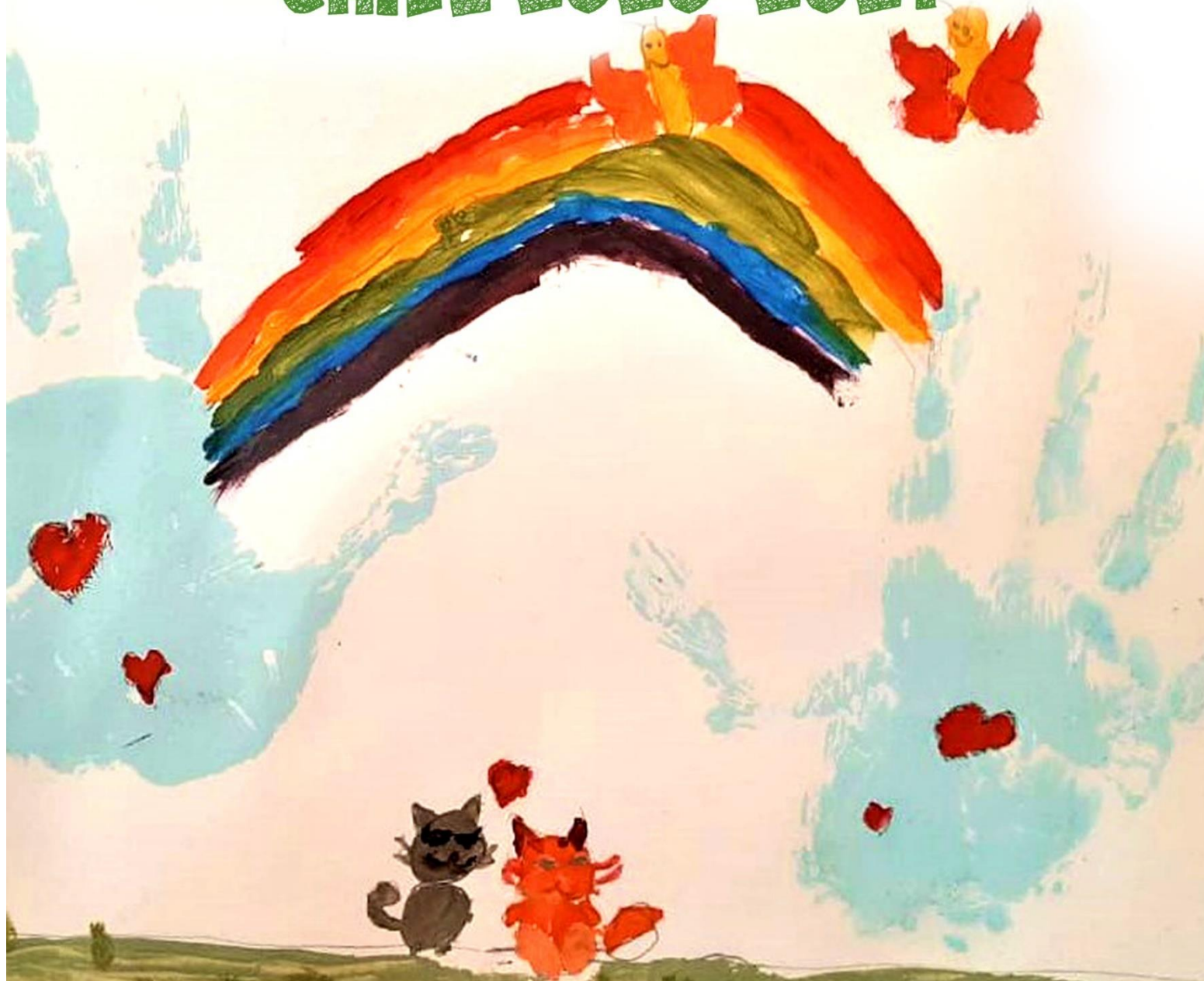


INMUNIDAD CREATIVA

EDICIÓN ESPECIAL

ANOTHER WORLD IS POSSIBLE
FOREVER OF PEACE
CHILE 2020-2021



Director y editor: Fabaríes Vásquez

Portada: Obra de Antonia Vera (Chile) (7 años)

Contraportada: Obra de Tamara Aldunce (Chile) (15 años)

Imágenes Interior:

Página 35 / Gary R. López (Panamá/ Guna Yala)

Página 36 / Tamanaca (Venezuela)

Página 50 / María Eugenia Walker (Chile)

Artículos:

Fabaríes (Chile) / Coordinador "Another World is Possible Forever of Peace Chile"

Miguel Piñero (Venezuela) Presidente de "Another World is Possible Forever of Peace"

Ahmed Fathy (Egipto) / Coordinador "Another World is Possible Forever of Peace Egipto 2020-2021"

Claudia Rivers (Chile) / "El Arte como arma de conquista de la Paz"

Susana Rendón (Argentina) / "El Arte como herramienta de difusión cultural" / Coordinadora "Another World is Possible Forever of Peace Argentina"

Niños Unidos por la Paz (Chile) / ¿Qué es la Paz?

María Paz Arancibia (11 años) (Chile) / Exposición sobre la Paz

Samantha Vásquez Ibáñez (Chile) / Participación LCSD en "We are on the side of Peace Chile 2018-2019"

Ivette Inaipil (Chile) / "Educación, Justicia y Paz desde la cuna a la adolescencia"

Violeta Liaudenskienė. / Coordinador "Another World is Possible Forever of Peace Lituania"

Diseño gráfico:

Fabaríes Vásquez (Chile)

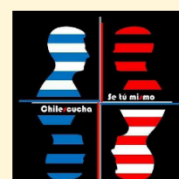
Escritores convocados:

Tamanaca (Venezuela) / imágenes: Obra "Mil aeroplanos" Tamanaca (Venezuela)

Cristian Arancibia (Chile) / imágenes: Obra "Lo esencial, rescato la paz y la armonía" Sandra Díaz Martín (Argentina) / Obra "John Lennon" Fabio Vásquez (Chile)

Iván Fritz (Chile) / Imagen: Obra "Himno" de Iván Fritz (Chile)

Israel Vásquez (Chile) / Imagen: Composición de las obras de Gladys Ibáñez (Chile) y Violeta Liaudenskienė (Lituania)



INMUNIDAD CREATIVA
EDICIÓN ESPECIAL

**ANOTHER WORLD IS
POSSIBLE FOREVER OF
PEACE CHILE
2020-2021**

SANTIAGO, CHILE, DICIEMBRE 2020





FABARIES CHILE

ARTISTA VISUAL CHILE
Coordinador de Chile

"Another World is Possible Forever of Peace"



Como parte del equipo de coordinación de "Another World is Possible Forever of Peace Chile", donde también forman parte los artistas visuales Fabio Vázquez y Gladys Ibáñez. Tenemos el agrado de invitarlos a disfrutar del segundo volumen de la revista "Inmunidad Creativa", en esta edición especial sobre esta bella iniciativa.

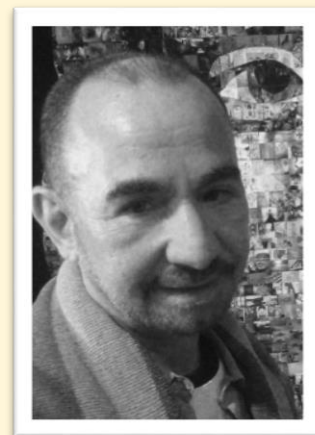
En el año 2018, tuvimos el placer de unirnos a esta cruzada de mano de la invitación realizada por Miguel Piñero, quien fue el organizador de la versión de ese año. En ese minuto nos dimos cuenta que no era una exposición común, debido a la gran convocatoria que tenía a lo largo del mundo, además del importante mensaje que debíamos transmitir. Ese mismo año, Miguel nos informa que en esta exposición debía participar un niño, para que nos mostrara su visión sobre la Paz y entregara este mensaje a más niños. Nosotros desde hace un tiempo, ya estábamos trabajando con niños, así que nunca fue un problema incluirlos en esta labor, sino una señal de que estábamos haciendo bien nuestro trabajo. Pertenecer a "Another World is Possible Forever of Peace", no es un podio, tampoco una medalla, sino una responsabilidad social, cultural y con uno mismo, porque es una causa que supera al artista, es un mensaje que no lo puede realizar una sola persona, al contrario es una comunidad, somos todos, donde lo más importante es entregar esperanza, a pesar de las dificultades que cada uno pueda estar enfrentando en cada lugar del mundo, ya que solo nosotros podemos crear nuevas realidades como consecuencia de nuestros actos. Mejora tu realidad y la de tu entorno y te aseguro que viviremos en un mundo mejor. CHALTUMAY !!!





MIGUEL PIÑERO VENEZUELA

Presidente de
“Another World is Possible
Forever of Peace”



1. ¿Cómo surge la iniciativa “Another World is Possible forever of Peace”?

La iniciativa nació en Turquía en el año 2015, el promotor de Yalnizcabaristasarafiz, me designó como representante de Venezuela para esta noble causa, estuve afiliado a; “We are solely on the side of Peace”, nombre del proyecto para la organización, bajo la dirección del artista Vedat Calik.

2. ¿Cuál es su propósito?

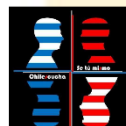
Promover la paz mundial con los artistas de los diferentes países, invitados para difundir este proyecto.

3. ¿Dentro de las múltiples iniciativas que buscan traer entendimiento y paz, la iniciativa como logra diferenciarse y cómo se articula con otros proyectos?

El universo se rige por una ley universal de coexistencia de los opuestos, siendo nuestro paradigma la inclusión con aceptación de las diferencias, todos los proyectos que apoyen esta noble causa son bienvenidos.

4. Girando hacia lo personal, ¿Cómo nace esta inquietud, ¿cuáles fueron o son sus referentes en un comienzo?

Cuando me inicié como representante de Venezuela y posteriormente asumí la coordinación del evento de Turquía en el año 2018, en esa ocasión desaparece el promotor de Turquía, ya tenía muchos seguidores y surge el riesgo de desaparición del evento, entendí que este era mi proyecto de vida, y debía continuar con esta misión, apoyado por la organización internacional de arte y cultura de Venezuela, surge con el nuevo nombre “Another World is Possible Forever of Peace” y bajo mi dirección arrancamos en el año 2019 con todos los participantes acreditados.





5. ¿Pensó que la iniciativa abarcaría tantos países, tantas culturas diferentes?

Siempre ha sido mi intención contar con todos los países de la tierra y en eso estoy trabajando. Actualmente somos 122 países participantes y siempre estoy enviando invitación para nuevos participantes de países en expectativa para promover esta causa.

6. ¿Cómo logró tejer esta red dentro de las diferencias y singularidades presentes en cada sociedad?

Con total aceptación de las diferencias y contando con la receptividad de los artistas para trabajar con este proyecto, tenemos la mejor herramienta: el arte es nuestro lenguaje de paz.

7. Sin dudas todas las dificultades que se ha debido afrontar el proyecto hasta el 2019 no tienen comparación con este presente rediseñado hasta lo más mínimo de la convivencia a causa de la pandemia. A ello hay que considerar los estallidos sociales surgidos en regiones como Sudamérica, como es el caso de Chile, Bolivia, Perú, Colombia o Guatemala, cuadro donde podríamos extenderlo incluso hasta en Estados Unidos ¿Qué dificultades ha planteado para el desarrollo del proyecto?

Soy muy optimista, no veo dificultades, las he enfrentado, es oportuno explicar las características de este proyecto, es un evento apolítico, no religioso, no lucrativo, de libre participación, sin discriminación racial ni de identidad de género. La pandemia me ha permitido darle un giro a las exposiciones, la mejor opción son las expo virtuales, con una enorme ventaja, es la más económica para todos los participantes.

8. ¿Para la presentación a nivel mundial, que cambios trae el proyecto a causa de la pandemia?

Solo haremos exposiciones virtuales, no descartamos las exposiciones reales, quedan bajo la potestad de los representantes.

9. ¿Y cómo estima que será la versión 2021, que desafíos impone el futuro de mediano plazo para ir logrando los objetivos que dan vida la iniciativa?

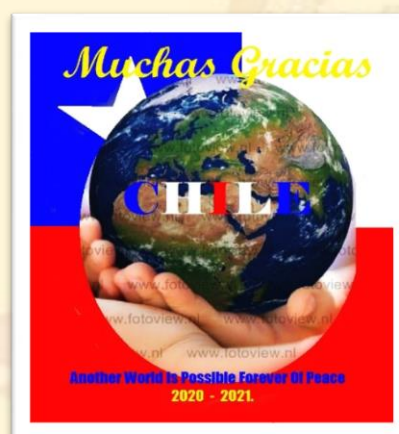
Espero que el próximo año 2021 contar con más países participantes y así estaremos incrementando la promoción de la paz mundial. Inclusive tendremos nueva sede, un país asiático está interesado.

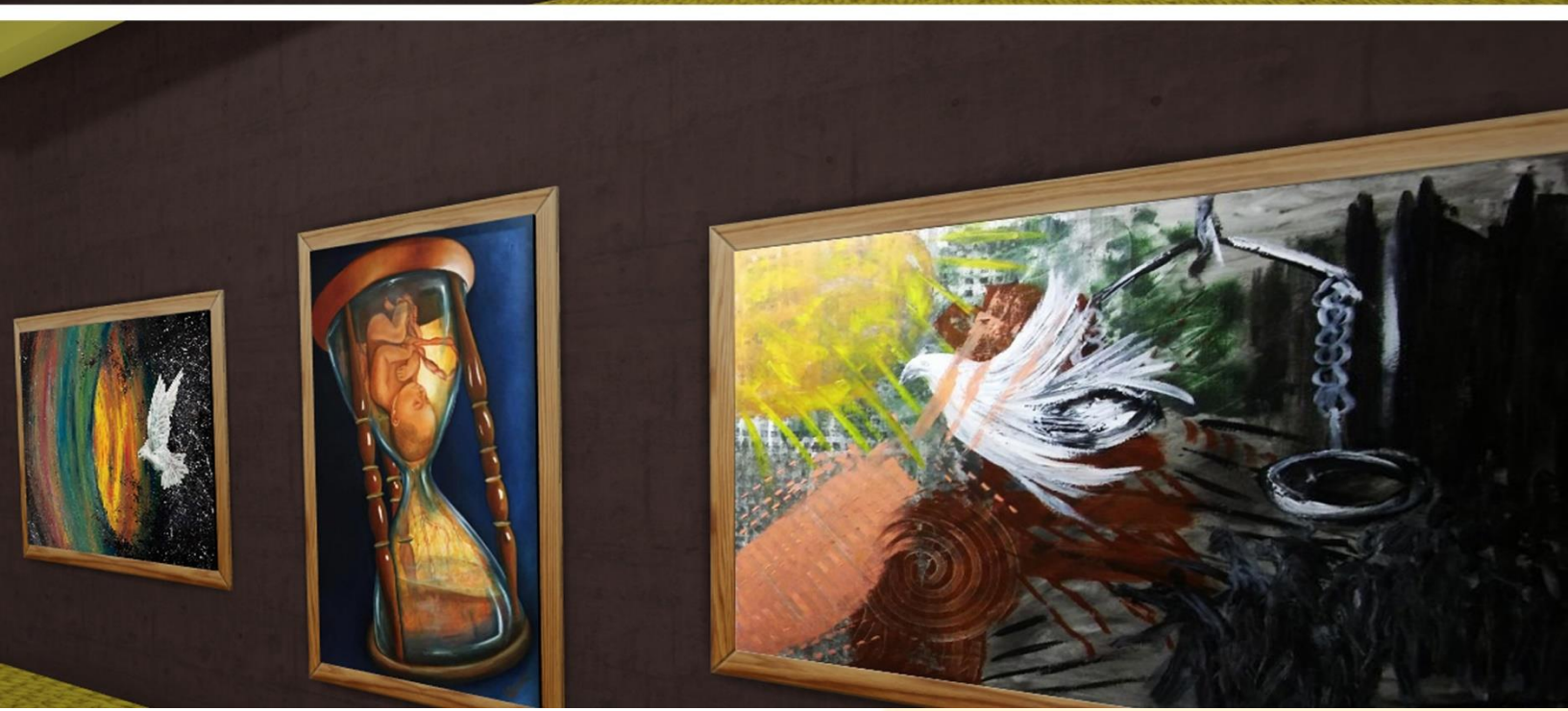
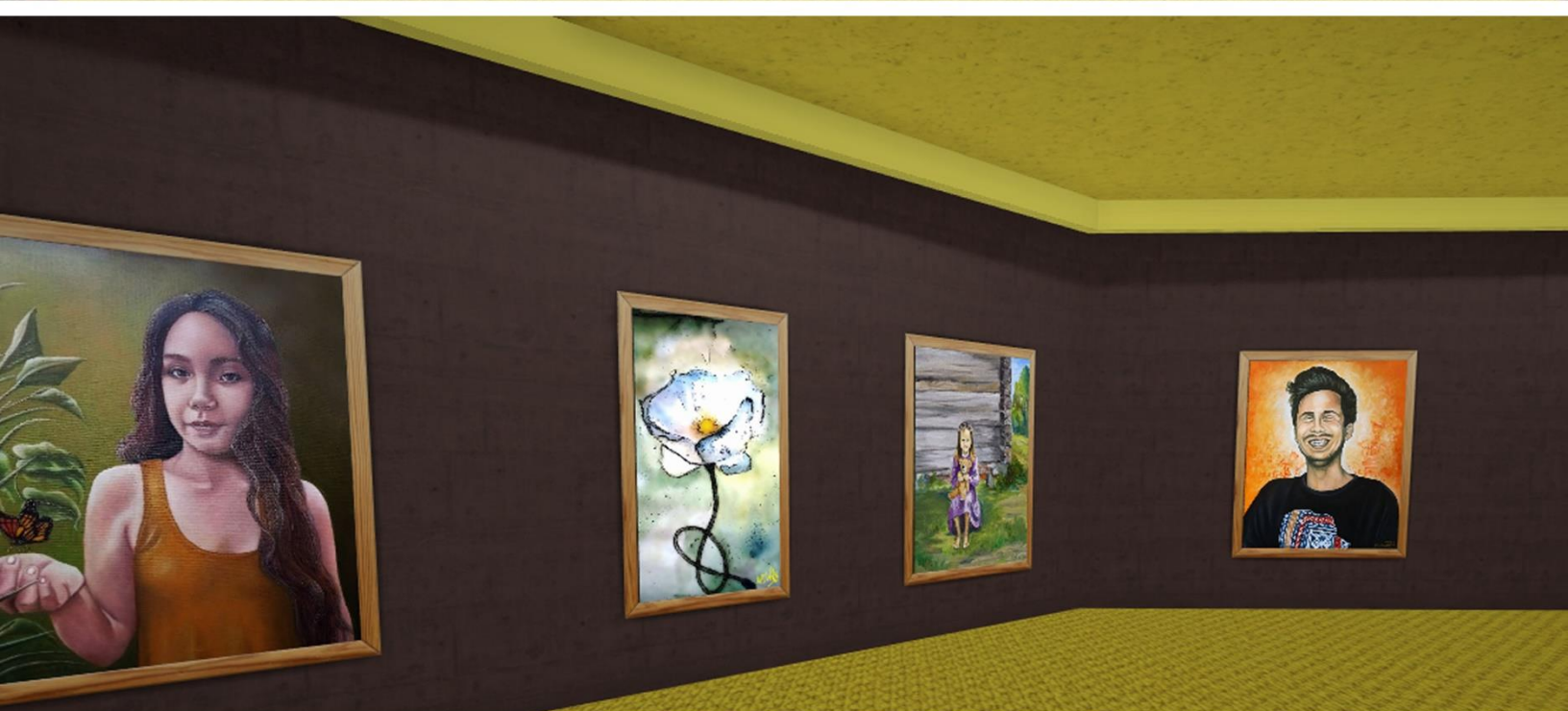




10. Volviendo al 2020... dejamos espacio para que nos invite a la exhibición que se abrió el 5 de Diciembre de este año.

Muchísimas gracias artistas de África, Asia, América, Europa y Oceanía; muy agradecido con Egipto, y su representante y coordinador Ahmed Fathy, por acreditar a su país como la sede del evento en esta edición 2020-2021. Sean todos bienvenidos a compartir con nosotros para esta noble causa, estamos convencidos que, otro mundo es posible para siempre de paz, Namaste. Muchísimas gracias representantes de Chile, Gladys Ibáñez, Fabio Vásquez y Fabaríes Vásquez, por el apoyo y la participación en esta iniciativa por la paz mundial. Fuerte abrazo de paz y muchas bendiciones para ustedes y todos los hermanos de Chile.







AHMED FATHY EGIPTO

Coordinador de
“Another World is Possible
Forever of Peace
Egipto 2020-2021”



La paz es la base de las relaciones entre las personas, las sociedades humanas y los estados. La paz es una ley divina que simula el sentido común de la humanidad, y estamos en nuestra cohesión artística tratando de averiguar las razones a través de las cuales procedemos a establecer las reglas de seguridad, estabilidad y prosperidad con los medios más simples y documentando esos principios en el alma de muchos a través del arte y de diferentes épocas y razas. Al cristalizar el espíritu de amor entre los pueblos, acercar puntos de vista a través de ejes culturales y artísticos, acercarnos al conocimiento y destruir todas las fuerzas psicológicas e intelectuales que causan estragos, guerras y destrucción en el lenguaje del diálogo artístico, para que los símbolos del diálogo sean los colores, la música, las imágenes y diferentes formas en todos, muchas historias son significativas y constructivas.





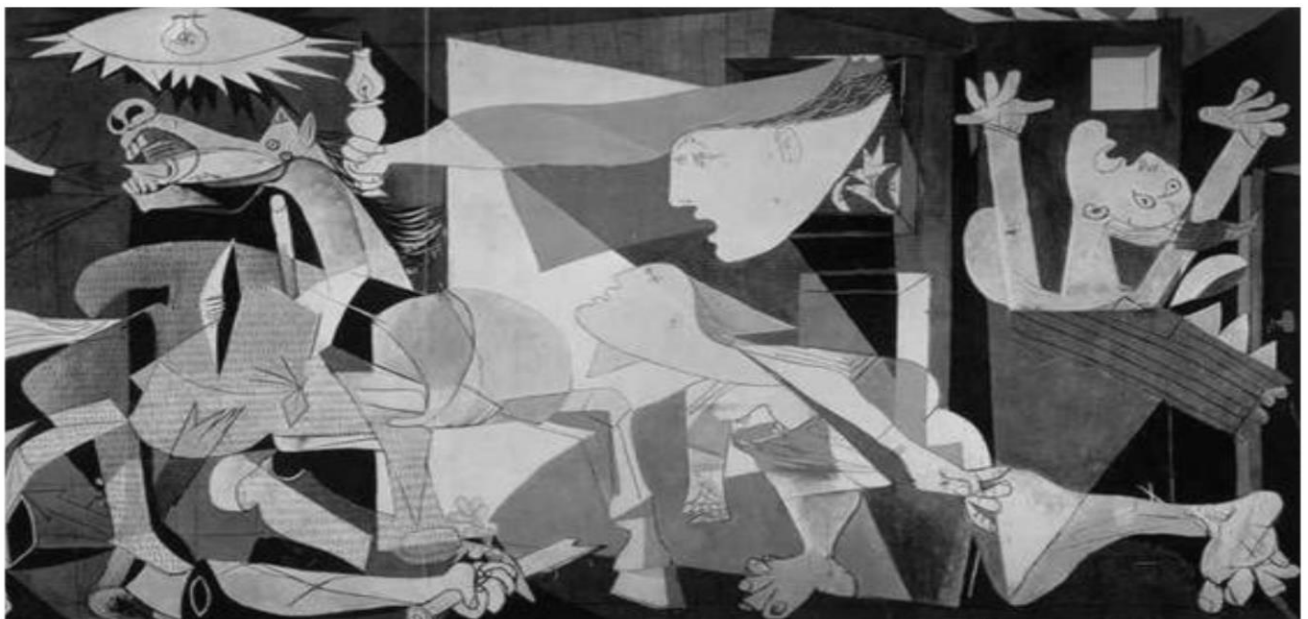
El Arte Como Arma De Conquista de la Paz

**Claudia Rivers
Peralta**

Artista visual Chile



El arte siempre ha sido un medio de expresión por el cual los artistas de distintas épocas han buscado plasmar las problemáticas sociales que los afectan, con el fin de generar un arte que sea capaz de representar a los sin voz, en búsqueda de crear conciencia de la importancia de generar cambios en beneficio de las sociedades, ligado completamente a la búsqueda de la paz social. Es por ello por lo que el arte está completamente involucrado no solo con los sentimientos del artista de manera personal, sino también con el sentir social de su entorno y época, generando de esta forma expresiones artísticas que identifican a las sociedades. Un ejemplo de ello son las obras de Picasso con temática de guerra, consideradas por muchos como sus mejores trabajos, en los cuales logra plasmar la crueldad de la guerra y su repercusión en las personas del pueblo. Picasso fue un pintor que tuvo que vivir sucesivas guerras, las cuales utilizó como inspiración para expresarlas en sus obras, como “Masacre en Corea” de 1951, “Mujer llorando” de 1937, “Guernica” de 1937, “Hombre por la paz” de 1950 y el “Cartel segundo congreso por la paz” de 1950 son algunas de sus obras destacadas respecto a esta temática, las cuales demuestran el sufrimiento producto de la guerra de aquella época y las ansias de paz producto de aquello.



Guernica, 1937

INMUNIDAD CREATIVA / EDICIÓN ESPECIAL
“ANOTHER WORLD IS POSSIBLE FOREVER OF PEACE CHILE” SEDE EGIPTO



El arte pasa a ser de esta manera un arma de representación social por parte del artista para expresar visualmente el sufrimiento producto de las injusticias sociales y las ansias de cambio en beneficio de la obtención de la paz, lo cual también pudimos apreciar muy profundamente los chilenos en el arte urbano creado durante el estallido social, donde artistas como Claudio Caiozzama plasmaron por medio de la técnica “Paste Up” arte de contingencia nacional que representa al pueblo chileno y sus demandas sociales en búsqueda de justicia y paz social.



Mujer llorando, 1937



Hombre por la paz, 1950



Claudio Caiozzama, técnica “Paste Up” obra resultado del estallido social



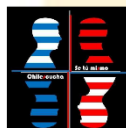
El arte como herramienta de difusión cultural

Susana Rendón
Artista visual Argentina
Coordinadora de Argentina
“Another World is Possible
Forever of Peace”



Nací en la provincia de Misiones Argentina. Un paraíso por su diversidad. Rica, abundante en historia y cultura. Es llamada “crisol de razas”, sin embargo por mucho tiempo ha quedado una parte de su historia olvidada: Sus primeros habitantes, los dueños de la tierra, los que fueron “civilizados”, a los que saquearon, convirtieron, desterraron. Seguimos mirándolos desde nuestra perspectiva, valores e intereses. Después de 200 años se sigue intentando que vivan a nuestra manera, que cumplan nuestras expectativas y los seguimos sometiendo una y otra vez.

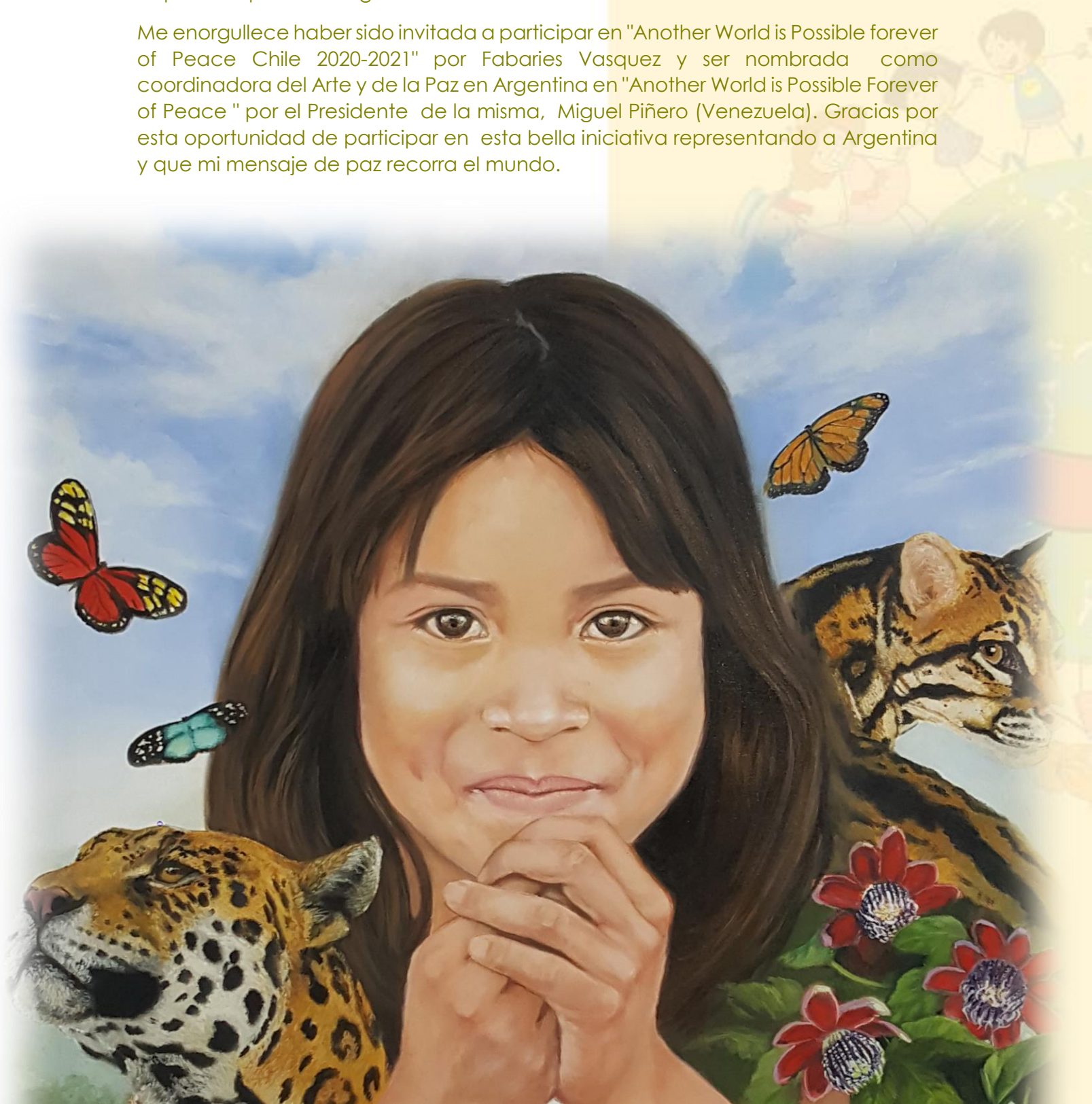
Como artista entendí que tenía en mis manos el poder de comunicar a través de mis pinturas, entonces por qué no intentar un cambio a través de las imágenes. No se ama lo que no se conoce, por lo tanto primero tenía que aprender, para posteriormente poder transmitirlo. Me contacté con personas que estaban en el mismo camino de aprendizaje e ideal de concientizar y educar (historiadores, músicos, docentes bilingües, caciques)



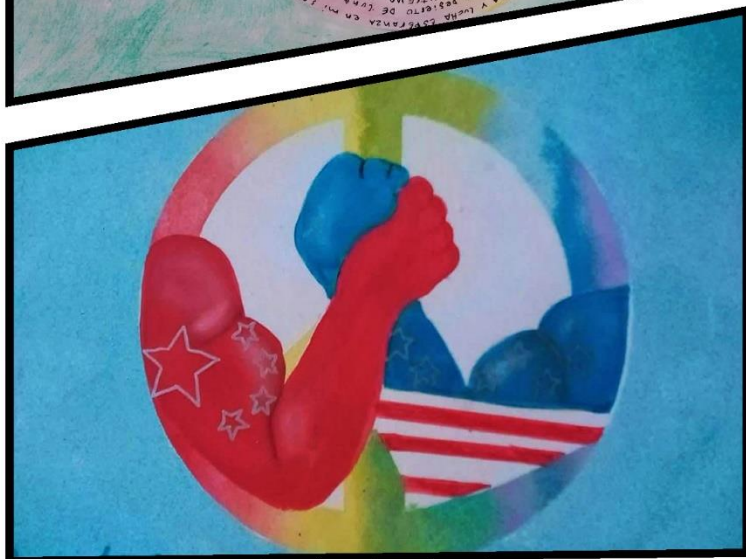


Mis visitas a distintas aldeas me permiten entender, apreciar, amar, ese mundo maravilloso de nuestros hermanos guaraníes, que después los traslado a mis telas. En cada exposición, en cada posteo, voy divulgando sus creencias, costumbres, religiosidad, tratando de cambiar posturas y desterrando falsos mitos. No hay cultura mejor ni peor, simplemente son culturas diferentes que debemos conocer y respetar si queremos lograr una verdadera interculturalidad.

Me enorgullece haber sido invitada a participar en "Another World is Possible forever of Peace Chile 2020-2021" por Fabaries Vasquez y ser nombrada como coordinadora del Arte y de la Paz en Argentina en "Another World is Possible Forever of Peace" por el Presidente de la misma, Miguel Piñero (Venezuela). Gracias por esta oportunidad de participar en esta bella iniciativa representando a Argentina y que mi mensaje de paz recorra el mundo.





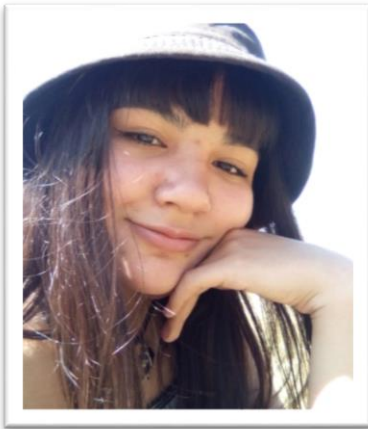




Niños Unidos por la Paz ¿Qué es la Paz?

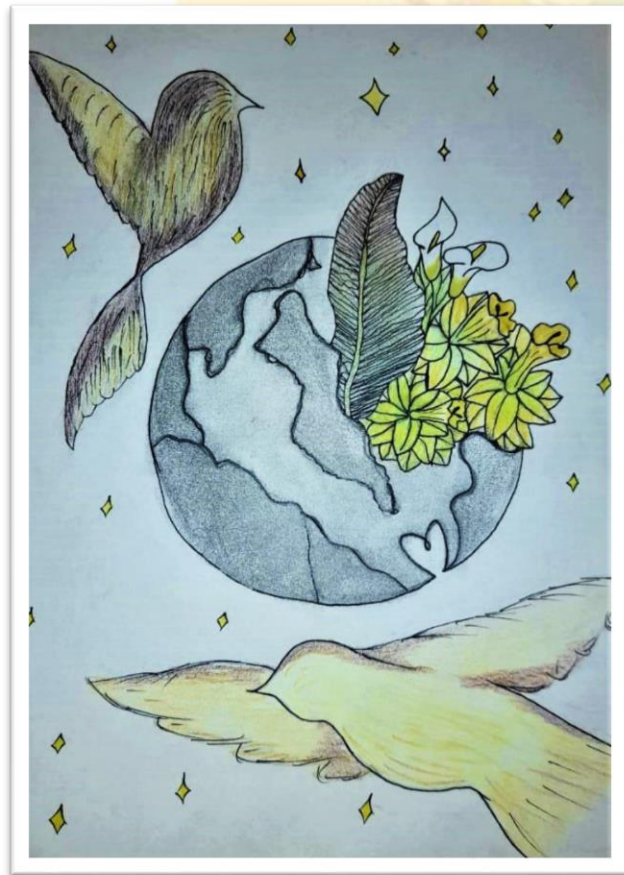
El concepto de paz, siempre ha estado en medio del debate, ya que depende de infinitos factores y puede tener muchos enfoques, pero ¿Cómo lo definen los diccionarios? Muchos la definen como una situación o estado en que no hay guerra ni luchas entre dos o más partes enfrentadas. La paz siempre ha sido enfocada a la ausencia de conflictos bélicos entre dos bandos, pero la paz no solo se puede encontrar en un sentido pluralista, sino también en la misma persona al estar bien con ella misma, sin conflictos internos, con una mente libre y sin cadenas que atormenten su existir. Existen muchas versiones y siempre dependerá de cómo la vea cada uno.

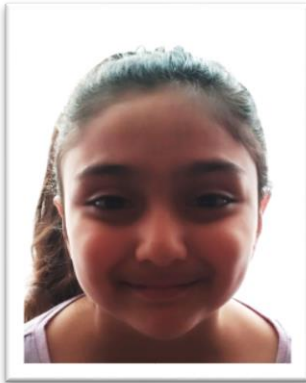
Los “Niños unidos por la Paz”, nos quisieron dar a conocer el significado que ellos le han dado a lo largo de sus experiencias y anécdotas que han vivido o han escuchado, que les han enseñado o simplemente lo que siente con esta palabra.



Tamara Aldunce (15 años)

“Es el fin de los
conflictos y el inicio
de un mundo mejor”





Sofía Pastén
 (8 años)



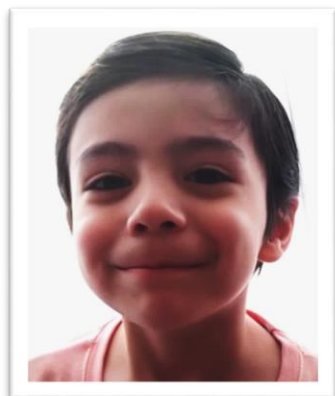
**“Para mí la Paz es que todos seamos felices y ser
 tolerantes con todos”**



Martina Troncoso
 (12 años)



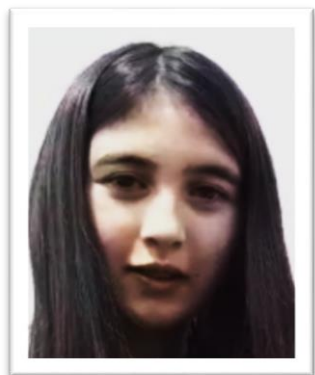
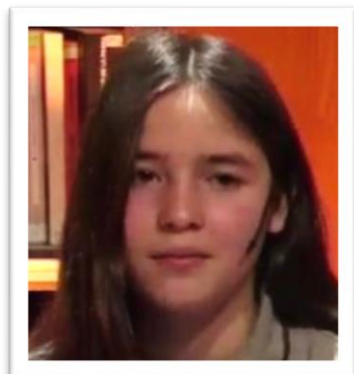
**“Para mí la paz es un estado de serenidad, seguridad y
 amor, un lugar donde no tengas miedo y puedas
 sentirte pleno”**



Mateo Pastén
 (8 años)



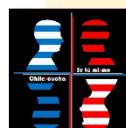
"La Paz es tratar bien a la gente, como nos gusta que nos traten a nosotros"



Valentina (13 años) y
Anais Olivares
 (16 años)



"Pensamos que la paz es un sentimiento de tranquilidad, es el cual nos permite tener una vida digna y pacífica, sin está, el temor nos gobernaría constantemente, es por ello que esta generación debe luchar por el derecho de vivir en paz"

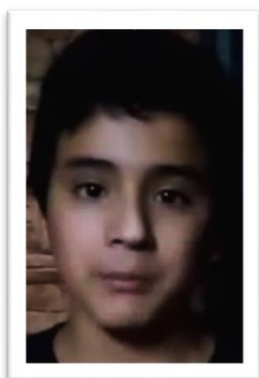




María Paz Arancibia
 (11 años)



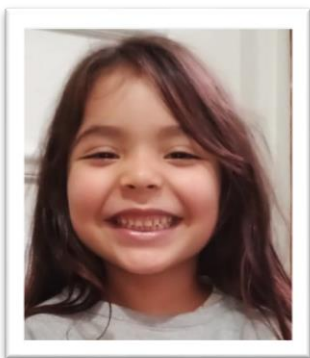
“Para mí la paz es un camino al respeto, amor y solidaridad, con todo eso podemos estar en Paz”



Tomás González
 (13 años)



“La paz es un símbolo de civilización, tranquilidad y serenidad ”



Josefa Arancibia
 (5 años)



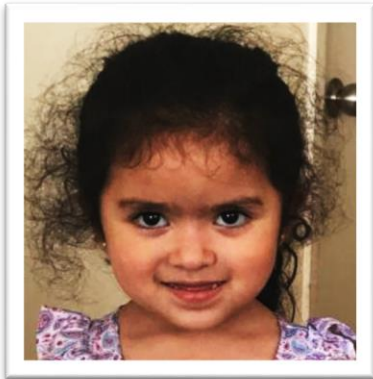
“La paz es de la armonía, de la familia, de la felicidad y del amor”



Antonia Vera
 (7 años)



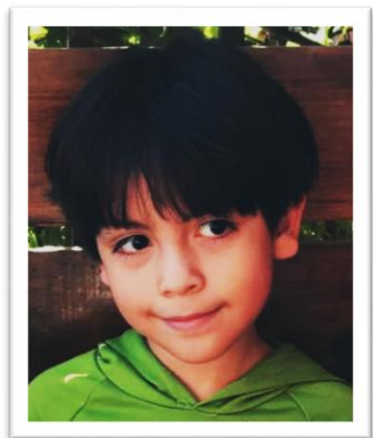
“La paz es amor, en un mundo sin guerra. Es estar tranquilo”



Sofía Guerrero
(3 años)



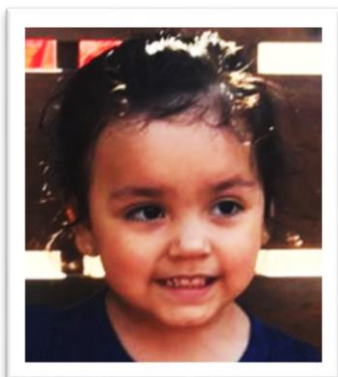
“Todos los niños del mundo sean la paz del mundo, con todo el corazón”



Agustín Pontigo
(8 años)



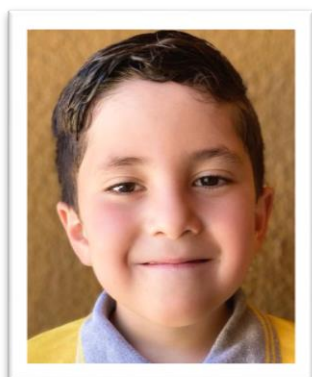
“La paz es tranquilidad para todas las personas, es vivir tranquilos sin miedo”



Isabela Pontigo
(2 años)



“Paz”



Agustín Machuca
(6 años)



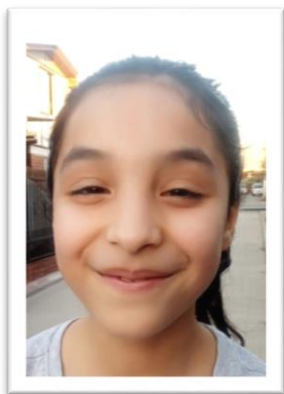
“La paz es querer mucho a su familia, vivir con amor y respetarse”



Bárbara Amame
(13 años)



“La solidaridad, el amor, la gratitud, la esperanza es gratis y no cuesta nada. Se amable para los demás... Aprendamos a crecer siendo buenos, miremos al lado. Creo que hay muchos que necesitan más que uno....
Amor y Paz”



Catalina Amame
(9 años)



Amigos y amigas, donde quiera que estés, quiero que sepas, que no importa tu género, tu piel, tu edad o tu clase social... Solo quiero paz en el mundo



Exposición sobre la Paz"

María Paz Arancibia (11 años)

**Niña Participante "Another World is Possible
Forever of Peace Chile 2020-2021"**



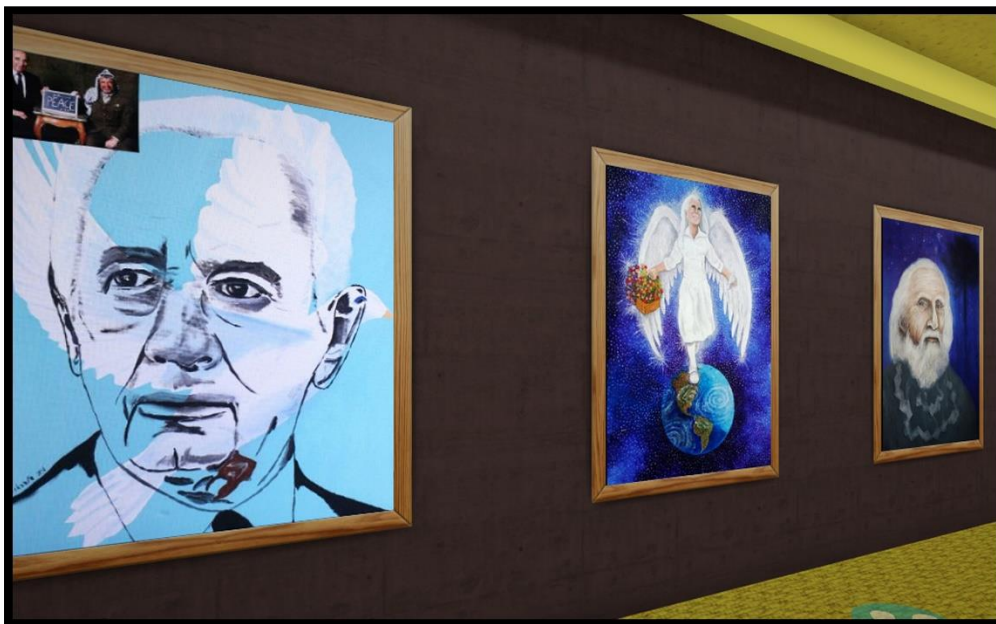
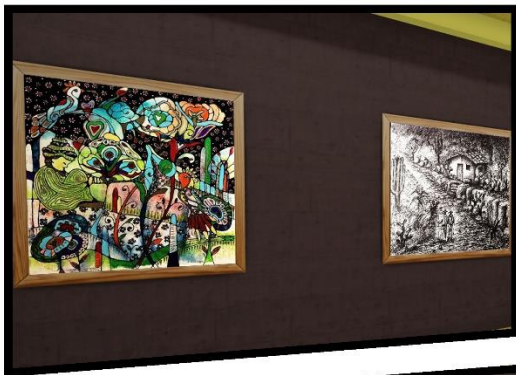
He visitado la exposición considero que es muy bella, especialmente al ver tanta variedad de estilos y puntos de vista sobre un mismo tema tan importante para el ser humano actualmente LA PAZ.

Observo con alegría los cuadros y obras creadas por los niños y niñas que siendo tan pequeños tienen un concepto propio y hermoso sobre la PAZ .

De igual forma las obras realizadas por los adultos muestran distintas visiones sobre este tema, donde me llaman la atención los colores y variedades de estilos. Visitar la exposición es como visitar un museo real, porque cuando uno entra puede caminar y observar una a una las obras.

Puedo destacar también la creación de la revista donde se presentan de forma amena e interesante a los artistas y el significado de sus obras. Fue un agrado visitar la exposición virtual y un orgullo haber sido parte de esta hermosa exposición.



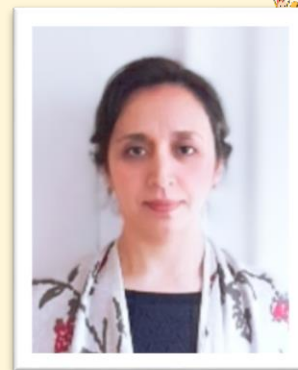




Participación LCSD en “We are on the side of Peace Chile 2018-2019”

Samantha Vásquez Ibáñez

Subdirectora Liceo Bicentenario
Carmela Silva Donoso.

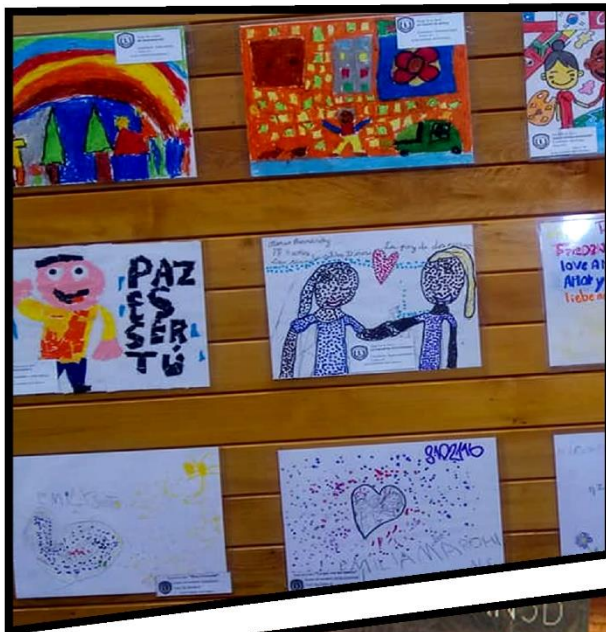


Para nuestro establecimiento educacional, Liceo Bicentenario Carmela Silva Donoso de dependencia Municipal, el hecho de participar en instancias que fomentan la creatividad y expresión de los estudiantes es todo un orgullo.

Agradecemos la invitación “We are on the side of peace, 2018-2019” esta loable causa acerca a nuestros estudiantes al arte y los insta a expresar sentimientos tan trascendentales como la PAZ. Actividades como estas son necesarias en estos tiempos donde el individualismo y consumismo se presentan diariamente en sus vidas.

Reconocemos la importancia de la invitación para las niñas y niños quienes encuentran en estos espacios la posibilidad de compartir y conocer distintas visiones sobre un mismo tema.

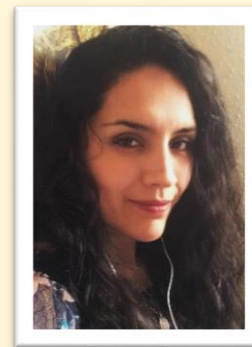






Educación, justicia y Paz desde la cuna a la adolescencia

Ivette Inaipil
Educadora de Párvulos /
Colaboradora Fundación Soymás



De acuerdo a la Constitución, la Ley General de Educación (Ley 20.370) y la Ley que crea la Subsecretaría y la Intendencia de Educación Parvularia (Ley 20.835), la educación inicial que el Estado Chileno se debe brindar a cada niña y niño tiene que ser de calidad, gratuita, laica, inclusiva, equitativa y respetuosa de la diversidad. Además, debe considerar las transiciones y trayectorias de las niñas y niños sin distinciones de sexo, raza, religión, cultura, origen, capacidades y situación económica de las familias; que eduque para la paz, la justicia y la comprensión, donde todas y todos se eduquen juntos y compartan en igualdad de condiciones. Desde esta base y en el marco de la garantía de derechos y principios consagrados en la Convención sobre los Derechos del Niño, Organizaciones de la Sociedad Civil se han propuesto como objetivo fundamental, trabajar en el bienestar integral de la Primera Infancia y de la adolescencia.

Es así como Fundación Soymás, organización sin fines de lucro, replicando el exitoso modelo Juanfe que funciona en Cartagena de Indias, trabaja desde el año 2017 mejorando la calidad de vida de jóvenes embarazadas, madres adolescentes y sus hijos e hijas, bajo un innovador y riguroso programa de apoyo profesional y afectivo.

Nuestro compromiso como Fundación Soymás es brindar apoyo biopsicosocial, educativo y laboral a jóvenes madres en contextos vulnerables, entregándoles herramientas para su empoderamiento y transformación, a mujeres responsables y autónomas, con un proyecto de vida y comprometidas con su maternidad, su familia, con su entorno y la sociedad.

¿Y qué pasa con sus hijas e hijos? Mientras las jóvenes madres desarrollan y potencian sus habilidades parentales, nivelan estudios, se forman y especializan en un oficio para su posterior empleabilidad, sus hijos e hijas de 0 a 2 años asisten a nuestra Sala de Apego (Sala cuna menor y mayor).

Como Sala de Apego, teniendo como referente las implicancias de las neurociencias en la educación y el desarrollo del cerebro en edades tempranas, nuestro objetivo es promover el neurodesarrollo infantil, mediante prácticas pedagógicas basadas en el buen trato, construyendo en comunidad ambientes





bientratantes y libres de estrés tóxico, desarrollando y potenciando el vínculo sano y seguro adulto-niño y/o madre-hijo. Sabemos que el trabajo en contextos vulnerables y deprivados, la confianza, la seguridad y el buen trato, son ejes fundamentales a desarrollar, fomentar y potenciar, ya que éstos son base para la construcción de futuros ciudadanos seguros y seguras de sí mismos y mismas, conscientes de su actuar en su entorno próximo y en la sociedad.

En nuestras salas generamos condiciones para que las niñas y niños accedan a diferentes materiales, espacios y sean protagonistas de su propio aprendizaje, desde los diferentes ámbitos y expresiones del aprendizaje. Mediante el movimiento libre, la lectura, la expresión del lenguaje, las matemáticas, las ciencias, el arte, el contacto con la naturaleza, las interacciones con otros, otras y el entorno, el niño y la niña pueden deliberar, participar y elegir en su sala, apropiándose del espacio. Ya María Montessori, médico, educadora y promotora de una educación para la Paz, hacia el año 1934, planteaba de manera imperativa la necesidad de favorecer el desarrollo natural de las aptitudes de los niños y niñas a través de la autodirección, la exploración, el descubrimiento, la práctica, la colaboración, el juego, la concentración profunda, la imaginación y la comunicación, ya que bajo esta perspectiva, lograrían desarrollarse en un futuro “como personas independientes y seres individuales capaces de regenerar a la humanidad y a sus sociedades”. En concordancia a esta mirada, Daniel J. Siegel, Médico y profesor clínico de psiquiatría de la escuela de medicina de la UCLA, experto en neurociencias y educación, postula en una entrevista realizada en el año 2018 por el proyecto de educación para una vida mejor “Aprendiendo juntos” que: “educar desde la conexión logra que los niños crezcan siendo personas autorreguladas, resilientes, empáticas, y con cooperación afectiva”.





Finalmente, bajo mi perspectiva de educadora de párvulos y como miembro del equipo de Fundación Soymás, la educación oportuna, la justicia social y construir las bases para una educación para la paz, comienza a gestarse desde los primeros años de vida, con proyección hacia la adolescencia. Educar a madres y padres adolescentes no es tarea fácil, más aún en contextos vulnerables. Sin embargo, desde las neurociencias tenemos respaldo científico más que evidente para aventurarnos hacia esta titánica tarea. En los primeros años de vida así como también en la adolescencia, a nivel de conexiones neuronales, se abre un sinnúmero de opciones, posibilidades y oportunidades para generar un cambio a nivel estructural, bajo el alero que nos proporciona la plasticidad cerebral. Por ende, la educación en estas etapas de la vida se vuelve crucial. "Tenemos que pensar que lo que hemos estado haciendo en los siglos pasados no es adecuado para preparar a los niños y adolescentes para el futuro. El futuro es ahora y ahora tenemos que cambiar nuestro acercamiento a la crianza y educación para tener niños que estén cómodos con la incertidumbre y les entusiasme la curiosidad. Si lo hacemos, se creará un mundo más amable y compasivo. Eso es algo que todos nosotros podemos crear" (Entrevista a Daniel Siegel, 2018)



EXPOSICIÓN POR LA PAZ MUNDIAL 2019-2020

ANOTHER WORLD IS POSSIBLE FOREVER OF PEACE CHILE 2020-2021

NO HAY VERDADERA PAZ SINO VIENE ACOMPAÑADA DE
EQUIDAD, VERDAD, JUSTICIA Y SOLIDARIDAD.
TODOS UNIDOS CORAZÓN A CORAZÓN.



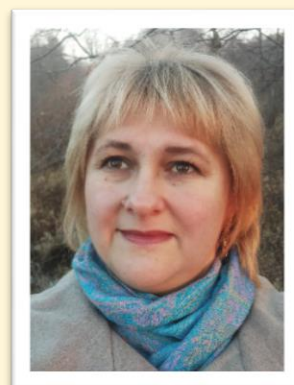
CATÁLOGO EXPOSITORES "ANOTHER WORLD IS POSSIBLE FOREVER OF
PEACE CHILE 2020-2021"

Descarga el Catálogo de la exposición de
manera gratuita en el sitio web FABARIES.CL



Violeta Liaudenskienė

Artista visual Lituania
Coordinadora de Lituania
"Another World is Possible Forever of Peace"



Las buenas nuevas dieron la vuelta a toda la tierra. Un mundo diferente es posible en paz eterna. Esta buena noticia me llegó cuando fui invitada a participar en esta importante exposición como invitada del equipo chileno representando a Lituania. Gracias a mis queridos amigos, coordinadores en Chile Fabaries, Gladys y Fabio. Qué alegría estar en unidad con el mundo entero, con esas personas que viven en el mismo espíritu del arte. El arte une a artistas de todo el mundo, somos como una gran paleta de colores, hablamos el mismo lenguaje del arte, sin importar de qué nacionalidad seas, cuál sea tu religión, qué nivel de educación o estado material tengas, aquí no hay límite de edad, porque todos pueden crear arte y promover la paz en el mundo. Desde niños pequeños hasta abuelos, es importante sentir el lenguaje del arte en tu corazón. Qué hermosa idea unir al mundo entero en paz a través del arte. Muchas gracias al fundador y creador de esta hermosa idea, Miguel Pinero de Venezuela. Tenía un gran sueño de estar con artistas de todo el mundo, tenía el sueño de difundir el arte en los corazones de los niños. Los sueños se hacen realidad. Estoy aquí y estoy muy feliz. En 2014, probé un nuevo método de dibujo que se me ocurrió para dibujar con té, café y decocciones de plantas.



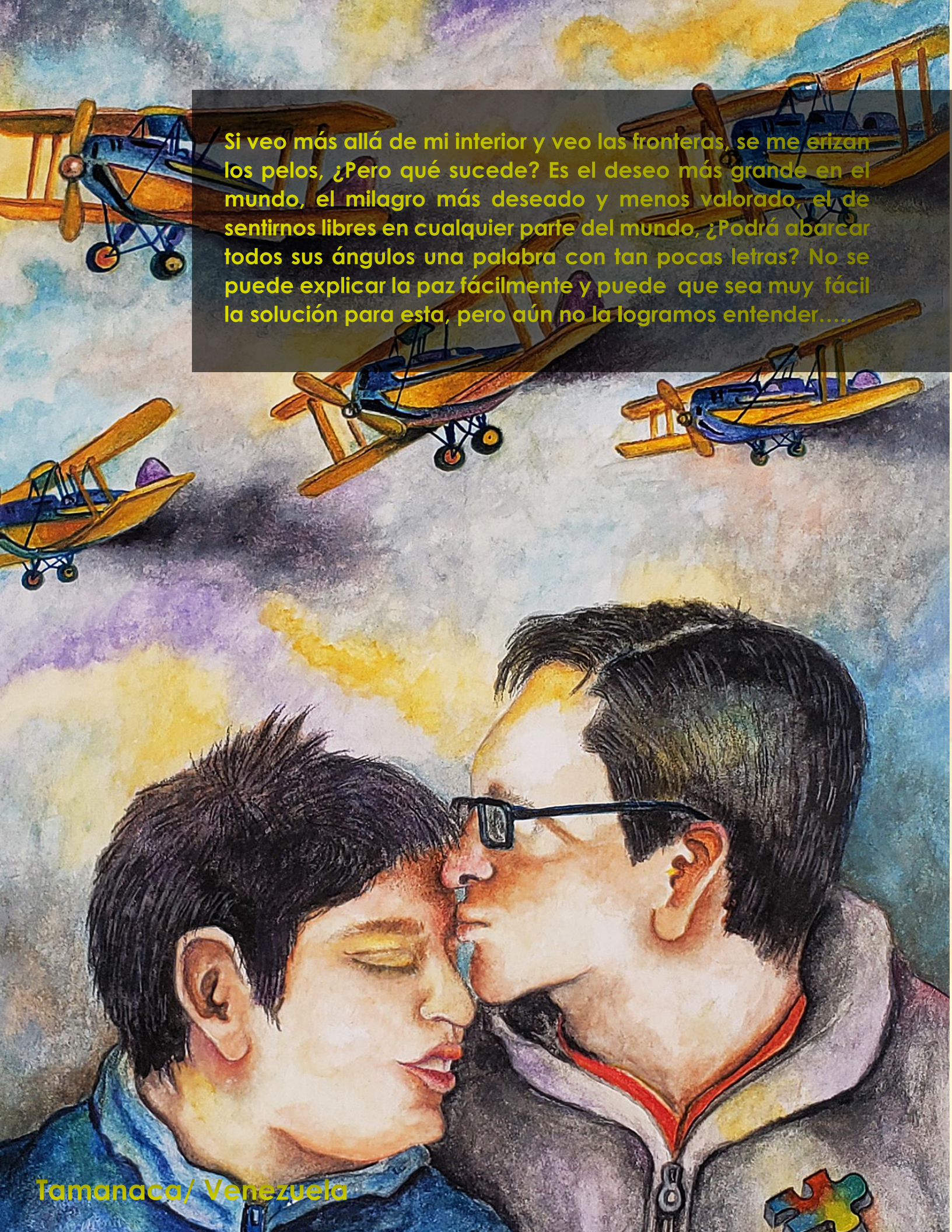


Todos los materiales son naturales, así que comencé a ejecutar programas educativos incluso para los niños más pequeños, así como para personas con discapacidades físicas o mentales y cualquiera que solo quiera intentar dibujar de manera diferente. Organicé lecciones de "Tea Tales" no solo en Lituania, sino también en Egipto. En los jardines de infancia de Luxor, Hurghada y EL Gouna. He traído muchos recuerdos cálidos con las sonrisas de los niños del soleado Egipto y quiero compartirlos con ustedes. Me complace mucho que se haya invitado a Lituania a participar en esta hermosa iniciativa y me hayan nombrado Embajador y Coordinador de Lituania. Es un gran honor y una gran responsabilidad para mí representar a mi país. Gracias por confiarme este importante trabajo. Gracias a todos por estar aquí, en un mundo diferente que es posible en paz eterna.



Micro Relatos

Gary R. López / Panamá/ Guna Yala

A watercolor illustration featuring two men in the foreground, shown in profile and facing each other in a tender kiss. The man on the left has dark hair and is wearing a blue jacket. The man on the right has dark hair, wears glasses, and a grey jacket with a red collar. In the background, five biplanes with blue and orange bodies are scattered across a sky of soft, blended colors including yellow, purple, and blue. A semi-transparent text box is overlaid on the upper portion of the image.

Si veo más allá de mi interior y veo las fronteras, se me erizan los pelos, ¿Pero qué sucede? Es el deseo más grande en el mundo, el milagro más deseado y menos valorado, el de sentirnos libres en cualquier parte del mundo, ¿Podrá abarcar todos sus ángulos una palabra con tan pocas letras? No se puede explicar la paz fácilmente y puede que sea muy fácil la solución para esta, pero aún no la logramos entender.....



TITÁNICA

Cristian Arancibia Vega
Licenciado en Historia

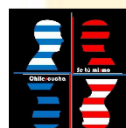
Eran difusos. Los perfiles de lo que había estaba aplastado por una niebla que recorría las calles a ratos casi inescrutable. Pesada, se movía sobre los adoquines y murallas emitiendo el sonido de un áspero rasguño. Era difícil reconocer si se trataba Hiroshima, Sarajevo, una aldea en Ruanda, Siria o Camboya, si los tejados que lograban asomarse con sus vigas al aire debido a los mordiscos de las bombas, correspondían Guernica, Gaza, Varsovia o una Shangai golpeada por la ambición del Sol Naciente. El paisaje móvil, casi al ritmo de cada parpadeo, dejaba un manto silente que recordaba los hornos de Lonquén, una calle rural deshecha por ametralladoras en El Salvador o la desolación clavada entre tipis humeantes cerca del cañón del Colorado. Borrar los pasos de Cortés sobre Tenochtitlán, las flechas ardientes sobre los muros de Constantinopla o los centímetros de ceniza blanquecina a las afueras Auschwitz era imposible, pese al dolor que cada imagen causaba, cada sonido, olor y gusto en el fondo de la garganta de hombres y mujeres... ¿Borrar, borrar?

La Paz siempre se erguía como el titán que es. Con ella el viento resoplaba sobre la superficie llevándose incluso la niebla. Apoyada sobre una rodilla clavada en el horizonte, ya sea de montañas enrojecidas por la tarde, de arenas calentadas por el sol potente de mediodía o de un manto de nieve y hielo que hacía imposible saber que era cielo y que era suelo, La Paz se daba un solo impulso sobre los puños apoyados en la tierra, y de forma imponente se levantaba sobre pueblos y naciones. Frente a ella los demonios del azufre, el hierro ardiente, el sílex afilado y el puño firme, de uñas apretadas al máximo contra la palma, se esfumaba como un residuo vergonzoso e indeleble entre las arrugas de hombres y mujeres.

El titán brillante reusaba siempre con molestia ese afán de hombre y mujeres por imponer el olvido, por borrar esas llagas de odio y venganza que siempre abrían como si fuera un estúpido deber en el calendario.

La Paz plantaba sus pies en cada punto cardinal. Ya firme, inclinaba levemente su cabeza para escuchar los nuevos cantos de los niños y las historias ahora narradas en colores de las niñas. Nuevos libros se esculpían con el paso de la pluma sobre el papel, llenos de algo tan fino y vulnerable como era la esperanza. Sobre esas palabras La Paz apoyaba su cuerpo en espera de un sueño profundo y sostenido. Con ella la naturaleza intentaba reimponer su ritmo sobre el mundo que creaban los hombres y mujeres. Sobre ella florecía, entre las máquinas, calles, caminos, muros, ventanas, muelles, canoas, casas y techos otra ilusión clara como el sol de primavera.

Con su presencia se imponía para muchos algo más poderoso que un simple amanecer: El Futuro.





Sandra Díaz Martín / Argentina



HIMNO

Iván Fritz
Pintor

En su viejo departamento luce decoración ferrocarrilera, su impecable gorra con la chapa metálica en una percha y colgado su uniforme de que tanto tiempo y sacrificio le costó pasar de fogonero a ayudante de locomotora y finalmente maquinista, en la pared cuelga una reproducción enmarcada de una acuarela del pintor Ricardo Anwandter con la imagen de una Locomotora Antigua de vapor la "Deutsche Reichsbahn", la cual condujo en tantos viajes de pasajeros y algunas fotos en blanco y negro, luciendo orgulloso sus bigotes a lo Jorge Negrete, el mariachi mexicano.

En su soledad busca entretenimiento en la música entre otros, tiene un viejo tocadiscos Phillips Rca Víctor, donde escucha vinilos, rancheras mexicanas con lágrimas y balazos, algunos boleros de Lucho Gatica, Antonio Prieto y otros. Por equivocación, casualidad o simplemente descuido tomó al azar un disco treinta y tres un tercio, y comenzó a escuchar, le pareció hermoso lo condujo a un estado de tranquilidad que hacía mucho no sentía, aunque estaba en un idioma incomprensible para él, igual sentía la vibración del tema una vez que concluyó, sacó el disco, miro la cara A que decía Beethoven.

Primer movimiento: Allegro.

Segundo movimiento: Adagio.

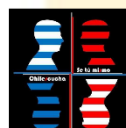
Miro el lado B que recién había escuchado, el título es del mismo "intérprete".

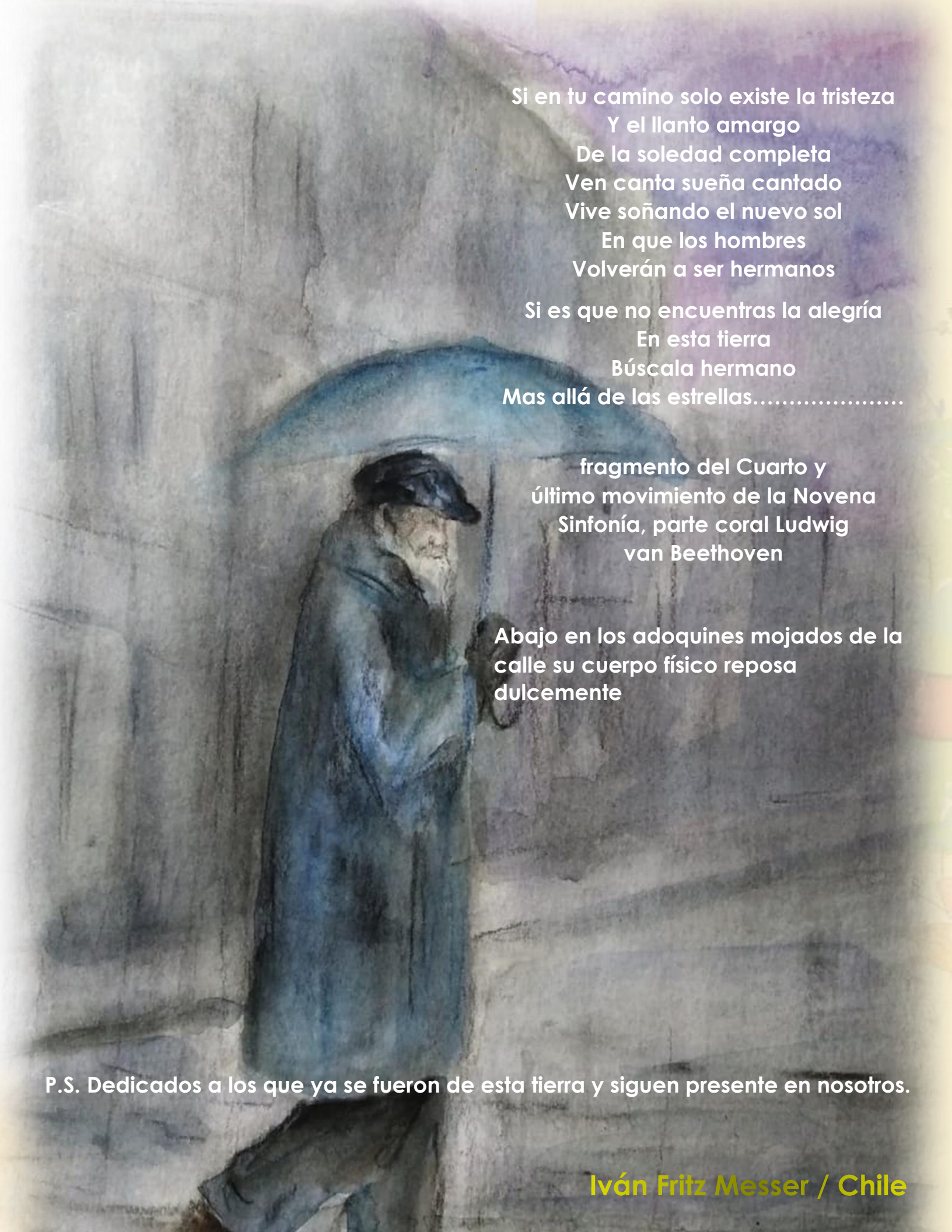
Tercer movimiento: Scherzo.

Cuarto movimiento: Allegro.

Aunque no entendió nada, lo volvió a escuchar y siguió. Le parecía un mantra para repetir una y mil veces.

Otra manera de matar el tiempo era caminar, siempre solo y en el crepúsculo como le gustaba, esta vez salió con paraguas, rara cosa en él, confiaba en su jockey estilo Pablo Neruda. Llovía torrencialmente, de pronto miro el cielo rojizo, grisáceo, azulado, innumerables tonos y matices, sintió que sus brazos se alargaban los elevó hacia el universo y con sus manos abrió el primer cielo, desconsolado vio que había otro, siguió más arriba, metió sus dedos y desgarró el segundo cielo, con lágrimas vio cerrado el tercer cielo, esperó un tiempo incalculable, de forma repentina este se abrió y emerge una voz infinitamente hermosa que entona la célebre melodía que había escuchado en aquel misterioso disco, aunque en un lenguaje desconocido él podía entender perfectamente, le invade una paz inefable. Es Felicinda que le mira y canta suavemente:





Si en tu camino solo existe la tristeza
Y el llanto amargo
De la soledad completa
Ven canta sueña cantado
Vive soñando el nuevo sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos

Si es que no encuentras la alegría
En esta tierra
Búscala hermano
Mas allá de las estrellas.....

fragmento del Cuarto y
último movimiento de la Novena
Sinfonía, parte coral Ludwig
van Beethoven

Abajo en los adoquines mojados de la
calle su cuerpo físico reposa
dulcemente

P.S. Dedicados a los que ya se fueron de esta tierra y siguen presente en nosotros.

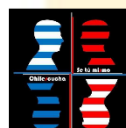
Iván Fritz Messer / Chile



Crónicas de Góldon

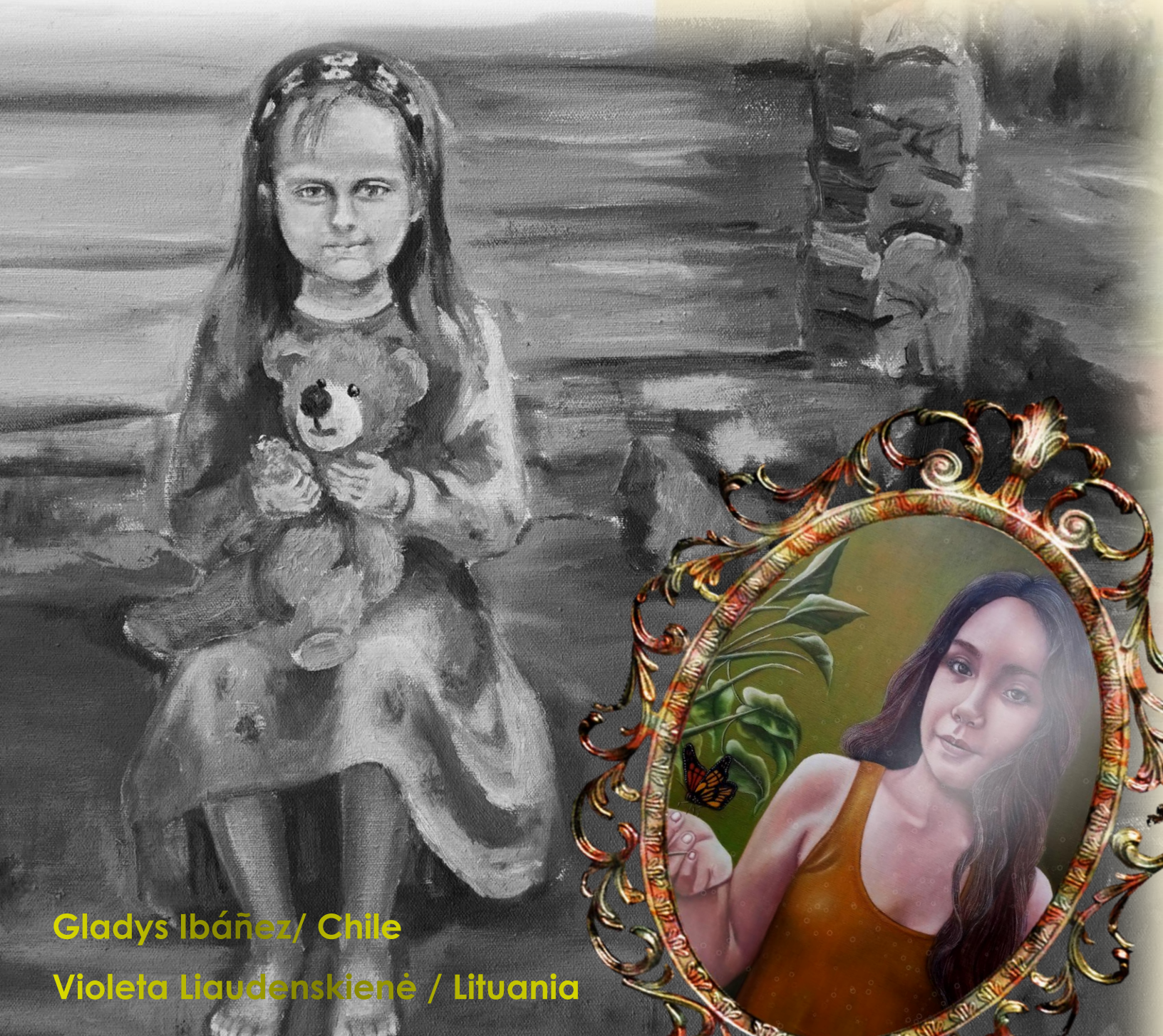
Israel Vásquez
Escritor y Artista Visual

En una recóndita casa de un pueblo pequeño, vivía una niña de 10 años llamada Leonora, a la cual le gustaba salir a jugar con sus amigos, mientras jugaba a las escondidas con su amiga Leticia, Leonora se oculta detrás de unos matorrales, al mirar a lo lejos ve a una niña pequeña que le hace un gesto para que se acercara, ¿Quién es esa niña?, ¿estará perdida?, voy a ver si la pequeña necesita algo, al acercarse al lugar la niña ya no se encontraba, al mirar al suelo ve que se le había caído algo, era un espejo de bolsillo muy antiguo, Leonora busco a la pequeña para entregarle el espejo, pero la niña había desaparecido, era como si se la hubiera tragado la tierra. Leonora se fue a su casa con el espejo, tomo once con su Madre Sofía, comió unas ricas tostadas con leche, miró la televisión como todos los días, pero no le conto nada a su madre del espejo que había encontrado. A los pocos minutos fue a su pieza se miró al espejo y este entregaba una imagen muy nítida de su rostro, pero era solo un espejo de bolsillo, al observar nuevamente su rostro pudo ver el reflejo de un extraño ser que estaba a su espalda, pero al mirar sin el espejo no había nada. Leonora empezó a sentir frío, su cuerpo estaba paralizado por el miedo, a los pocos minutos pudo recuperarse. Leonora no quería volver a tomar ese espejo, no obstante, luego de unas horas su curiosidad fue más grande que su temor, se dio el valor y tomo nuevamente el espejo. Al mirar el espejo ve a su madre que se acercaba a ella con una bandeja, pero al mirar sin el espejo no había nadie. Al pasar unos minutos escucha un ruido en su pieza se da vuelta y ve a su madre acercándose con una bandeja, ocurrió el mismo suceso que le había mostrado el espejo. Su madre le pregunta ¿te pasa algo?, estas muy pálida, Leonora le responde no madre estoy bien, te traje estas ricas galletas, son de la abuela, ¡gracias son mis favoritas!, su madre escucha que la llaman de la pieza de al lado y se retira. Leonora piensa será una coincidencia, o este espejo muestra una fracción del futuro. Luego de unos minutos Leonora empieza a buscar en libros, internet alguna información que le pudiera servir del espejo, pero no encontró nada útil. Luego se le ocurrió mirar detalladamente el espejo para ver si tenía el lugar de fabricación, pero no tenía ninguna información del origen salvo una pequeña frase en latín, que decía Apertas ianuas carceris al leerlas en voz alta Leonora fue transportada a un hermoso lugar que tenía una vegetación que jamás había visto, era un lugar de paz habitado por hermosas criaturas violetas de orejas largas, ellas saludaron a Leonora y le dijeron ¡bienvenida a Góldon!, no tienes nada que temer, mi nombre es Bastián, muy pocos humanos han visitado este mundo durante siglos, solo han sido tres personas las escogidas, la niña pequeña te escogió al ver tu yo interior. Te mostraré algunas partes de la ciudad, eso sí el poder del espejo no dura mucho, así que no podrás estar mucho tiempo. Al mirar la plaza algo le llama la atención a Leonora, el agua fluía al revés, como es posible le pregunto a batían, él se ríe y le responde, pero si estas dentro del espejo acá es todo al revés. Luego le da algo de comer una fruta que tenía una extraña forma, era de color amarillo, se llama garuma, Leonora ¡este fruto es muy delicioso!, es muy dulce y jugoso. Luego





de caminar unos minutos llegan al Estado de Góldon, era como una ciudad de otra época , muchos castillos y construcciones antiguas, ella le comenta, que su ciudad parecía de otro siglo y él le responde que era así porque en este mundo el tiempo pasa mucho más lento que en el tuyo, nuestros minutos son horas para tu mundo, luego de unos minutos la Criatura le dice te queda poco tiempo, se agota el poder del espejo, debes seguirme y la lleva a un riachuelo, le dice ponte a la orilla, debes tocar el agua y pronuncia las palabras que están escritas en el espejo pero al revés, las dice en voz alta y Leonora cae por un vacío durante unos segundos, luego de unos minutos escucha la voz de su madre llamándola, despierta sobre su cama y su madre le pregunta si quería tomar desayuno. Leonora esta confundida no sabía si lo que había vivido era verdad o solo fue un lindo sueño, sin embargo, fue una de las aventuras más emocionantes que jamás haya vivido.



Gladys Ibáñez/ Chile

Violeta Liaudenskienė / Lituania



John, Yoko y yo

Cristian Arancibia Vega
Licenciado en Historia

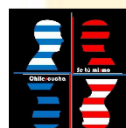
Entre el corte de una cuerda de la guitarra, tener que volver a poner la aguja en el primer surco del disco de *Double Fantasy* de su abuelo y recoger el desastre dejado por el café derramado puede pasar mucho tiempo. Elías había preparado esa noche de guitarreo toda la semana. Era una ceremonia, un reencuentro anual con su amigo John, John Lennon.

Un arrebató dictó inesperadamente su partida, la locura frenó, con su extraña injusticia, su presencia física ese 08 de diciembre de 1980. John había sido asesinado. Sin embargo, ya saben, cuesta encontrar una voluntad o estrategia tan fuerte como para borrar de la memoria colectiva o el sentir diverso, pero transversal sobre una figura, su obra y el fenómeno histórico por sobre el cual se levanta su nombre. Mientras se lo recuerde con el canto, el baile, la reflexión, sobre el papel, diciendo su nombre, con un dibujo... como sea, su amigo John Lennon, con sus claroscuros, su genialidad, sus dolores y sueños seguirá presente 40 y muchos años más.

Salud, por los eternos amigos que llegan con cada canción – Dijo Elías. Un brindis con otro buen café.

Cada vez que debía caminar hacia la cocina, sobre la mampara de vidrio, por un efecto óptico, su reflejo se multiplicaba por dos, como si con el paso por el pasillo de muros amarillos y piso de madera, llegaran esas dos sombras directamente desde el edificio Dakota de Nueva York a ese rincón de Santiago.

Gracias por venir. La guitarra está lista – Expresó Elías mientras volvía al sillón y acomodaba su vieja guitarra negra. El surco uno de *Double Fantasy* hacía vibrar el aire con "(Just Like) Starting Over", rodando peldaño por peldaño desde el segundo piso por la escalera bañada por una cálida luz led. Comenzaba así a sonar finalmente, pese a la distancia, la mejor dupla de todos los tiempos: Elías y John... y Yoko asentía cada interpretación sentada sobre la alfombra con una sonrisa y un pulgar arriba





Fabio Vásquez / Chile

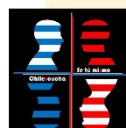


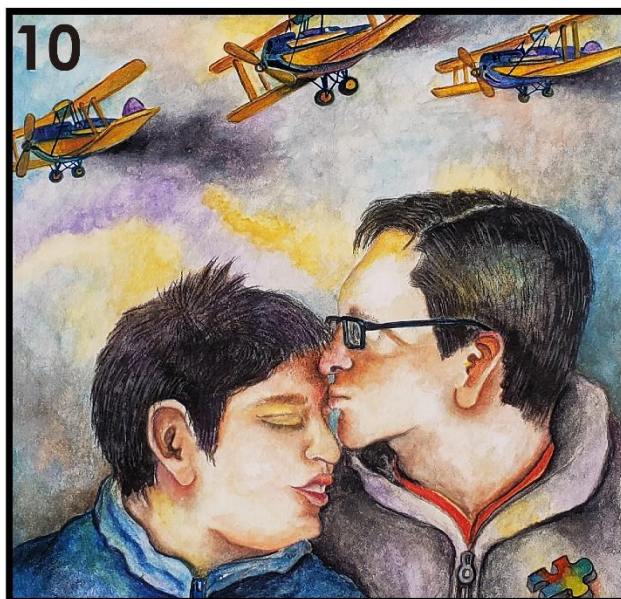
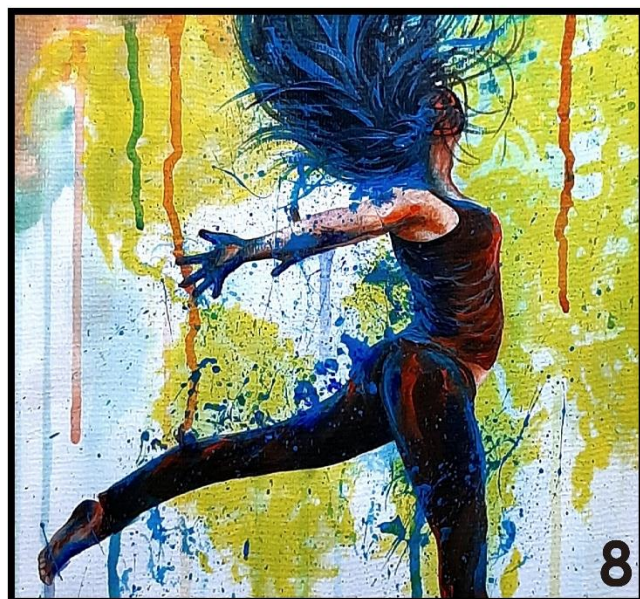
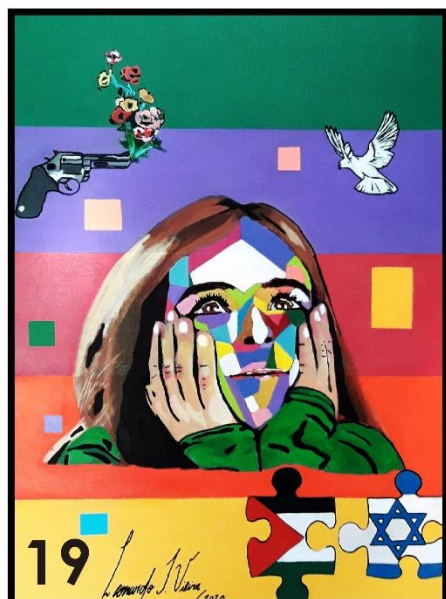
Artistas Participantes “Another World is Possible Forever of Peace”

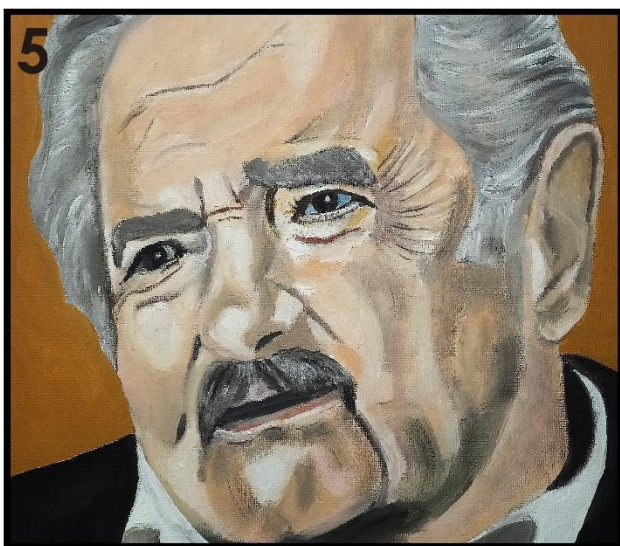
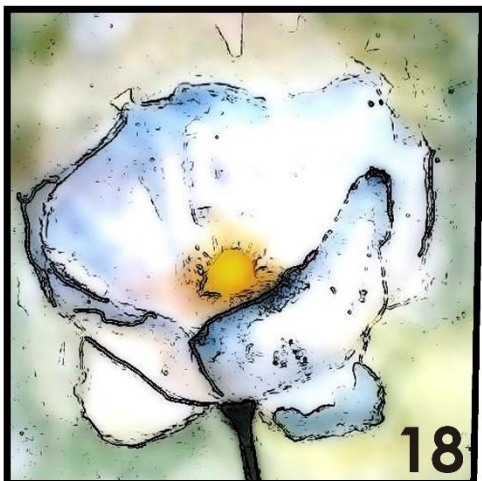
“Another World is Possible Forever of Peace” siempre ha sido un punto de encuentro entre participantes de todo el mundo. En esta versión Chilena, no solo contamos con participantes nacionales, sino también con coordinadores de esta iniciativa de otros países, además de invitados internacionales. Relaciona el número del nombre del artista con su obra.

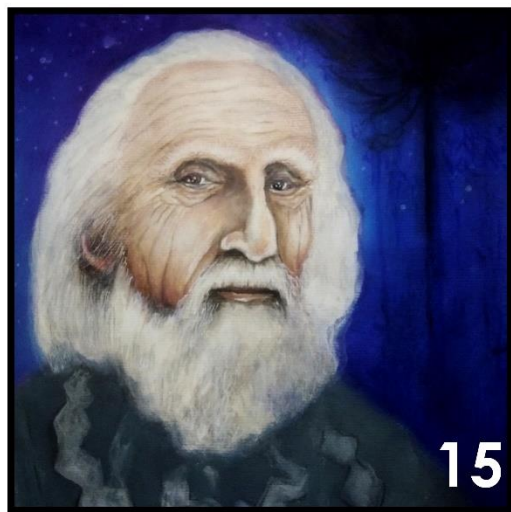
1. Myriam Castro
2. Fabaries
3. Claudia Rivers
4. Gladys Ibáñez
5. Fabio Vásquez
6. Israel Vásquez
7. Violeta Liaudenskienė
8. Gary R. López
9. Susana Rendón
10. Tamanaca
11. Sandra Díaz Martín
12. Julio Fuentes
13. Leonardo S. Almaguer
14. Josefina Suárez
15. Iván Fritz
16. Oswaldo Moreno
17. Sivia Lety Díaz
18. Isabel del Campo
19. Leonardo Vieira
20. Bernarda Bugueño
21. Kaiti Panagou
22. Julca Vitorio
23. Natalia Ruíz
24. Lukas Llanca
25. Graciela de Dios
26. Izi Szyldhaus
27. Wanger Santos
28. María Eugenia Walker
29. Jorge Arturo López

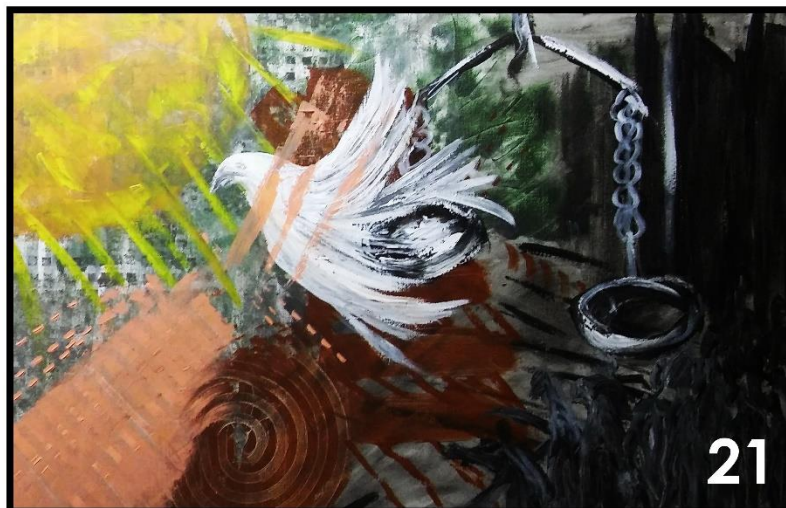
CHILE
CHILE
CHILE
CHILE
CHILE
CHILE
LITUANIA
PANAMÁ / GUNA YALA
ARGENTINA
VENEZUELA
ARGENTINA
CHILE
CUBA
ARGENTINA / CHILE
CHILE
VENEZUELA
CHILE
CHILE
BRASIL
CHILE
GRECIA
PERÚ
COLOMBIA
CHILE / WALLMAPU
ARGENTINA
ISRAEL
BRASIL
CHILE
MÉXICO

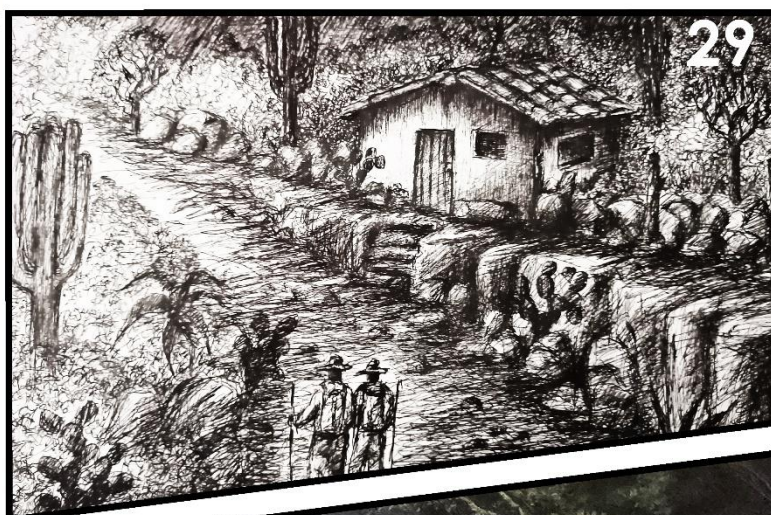
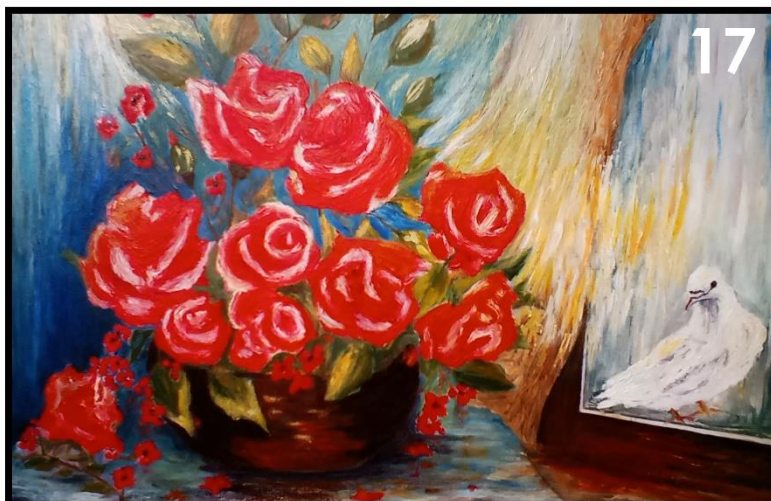
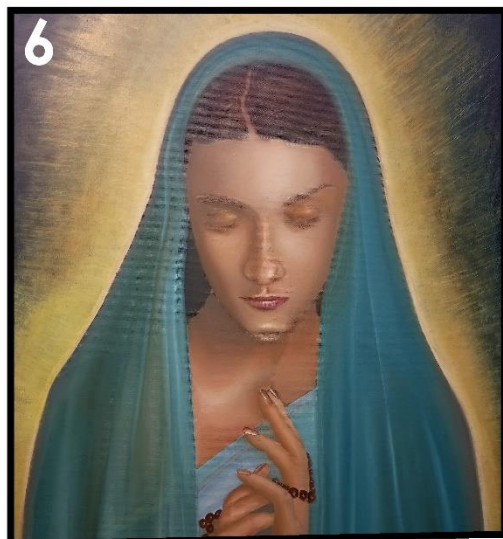














María Eugenia Walker / Chile

INMUNIDAD CREATIVA

EDICIÓN ESPECIAL



**ANOTHER WORLD IS POSSIBLE
FOREVER OF PEACE
CHILE 2020-2024**